

Кандидат в депутаты Совета депутатов г. Дубны Евгения Михайловна Крупская



Коммунист Дубны

Информационный бюллетень Дубненского городского отделения КПРФ



Е.М.Крупская баллотируется по округу №2, избирательный участок № 464 расположен по адресу: ул. Центральная 23 в помещении гимназии № 3. На этом участке голосуют жители улицы Володарского, домов 3, 3а, 5а, 7, 9; Центральная, домов 21а, 21б, 25/13, 27, 29, 32/15 - 96; Березняка, (все дома, кроме д. 10), Боринка; переулков Базарный, Болотный, Восточный, Горьковский; улицы Карла Маркса, 33, 35-61, 63, 63а, 65; Кирова, Новоподберёзской; переулков Кировский, Коммунальный, Красноармейский, Пушкинский, Фрунзенский, Хлебозаводской, домов с1 по 23; Чапаевского и Чкаловского переулков.

Я, Крупская Евгения Михайловна, родилась в Дубне в 1979 году. Замужем, воспитываю сына. Работаю учителем физической культуры в школе «Возможность» для детей с ограниченными возможностями здоровья. Имею высшее образование. Моя работа оценена многочисленными наградами городского, областного и федерального уровня. Член КПРФ.

Разрабатываю новые формы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Организую и провожу мероприятия творческого и спортивного характера. Выступаю за улучшение оснащения и организации шко-лы «Возможность», создание оптимальных условий для

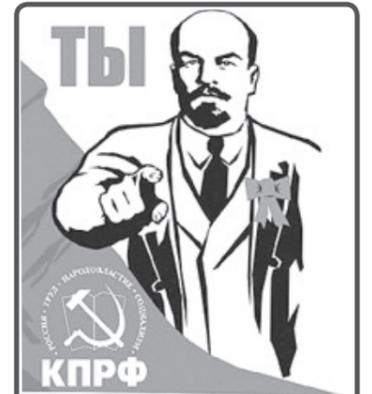
развития и обучения всех детей.

Стремлюсь повышать свое образование, развивать кругозор во всех областях, достигать поставленных целей, вопреки трудностям. В своих поступках руководствуюсь принципами гуманизма и общего блага

Наш город обладает богатым природным ресурсом, который необходимо сберечь. Это - основная составляющая для сохранения и укрепления здоровья наших сограждан

Моя цель - достойная жизнь каждого члена общества, максимальная поддержка самореализации и развития каждого ребенка.

Приходите на выборы и проголосуйте. Вместе мы сделаем наш город лучше!



Ты вступил в КПРФ?

Товарищи! Мы, члены Дубненского городского комитета КПРФ призываем жителей города, встать в ряды борцов за социальную справедливость, независимость нашей Родины, её экономическое и моральное возрождение. Нашей партии трудно. Но там, где трудности нет места проходимцам. Мы имеем моральное право сказать о Коммунистической партии Российской Федерации словами В.И.Ленина: «Партия – ум, честь и совесть нашей эпохи».

В наши ряды, друзья!
Адрес горкома КПРФ: ул. Боголюбова 26, каб. 317-б.
Электронный адрес: kprf-dubna@mail.ru, номер телефона: 8-915-408-30-07.

Е.М.Крупская: ПРИОРИТЕТЫ МОЕЙ РАБОТЫ

- Улучшение оснащения и организации школы «Возможность», создание оптимальных условий для развития и обучения всех детей;
 - Сохранение уникального природного ресурса Дубны. Это необходимо для укрепления здоровья наших сограждан;
 - Грамотное использование дворового пространства, с учетом благоустройства и взаимодействия с УК;
 - Благоустройство набережной Волги на Левом берегу, пляжа на Ивановском водохранилище;
 - Усовершенствование инфраструктуры Левобережной части города;
 - обустройство тротуаров и велодорожек, оборудования современных спортивных комплексов;
 - ремонт школьных стадионов.
- Важно, чтобы в городском пространстве были созданы максимально благоприятные условия для воспитания здоровой молодежи;
- Достижение поставленных целей, вопреки трудностям, руководствуясь принципами гуманизма и общего блага.
- Моя цель - достойная жизнь каждого члена общества, максимальная поддержка самореализации и развития каждого ребёнка**

Партийная хроника

22 июня приняли участие в городском митинге, посвящённом 80-летию начала Великой Отечественной войны, группа коммунистов в составе: Я.Н.Викулин, С.В.Семячко, О.Д.Прокофьев, А.П.Никифоров и А.Иванов. Были возложены цветы на Братских могилах.

26 июня С.В.Семячко принял участие во втором этапе 49-й Московской областной конференции КПРФ.

Благоустроим родной город

Наш город - одно из красивейших мест Подмосковья. Дубна состоит из нескольких частей, и каждая из них имеет свою особенность и характер. Институтская часть - вместилище нашего интеллектуального капитала, тихая и спокойная; район Большой Волги и Черной речки обладает развитой инфраструктурой, множеством магазинов, развлечений для молодежи; район Левого берега - зелёный уголок, есть подход к морю, много леса, развит частный сектор.

За последнее время наш город преобразился. В него вдохнули новую жизнь. Появилась особая экономическая зона, построили мост, дороги приводятся в порядок.

Наш город обладает богатым природным ресурсом, который необходимо сберечь. Это основная составляющая для сохранения и укрепления здоровья сограждан. Есть необходимость облагородить наши зелёные уголки, сделать их доступными, безопасными и комфортными для отдыха. Реконструирована набережной Правого берега. Хотелось бы надеяться, что эти преобразования коснутся и левобережной части Дубны. Требуется благоустройство набережной Волги на Левом берегу, пляжа на Ивановском водохранилище, который зарос, фонтанчик с водой не работает, есть необходимость в подсыпке песка. Следует рассмотреть формы организации отдыха на Московском море и сделать это на хорошем уровне.

Убеждена, больше внимания должно быть уделено защите интересов людей с ограниченными возможностями здоровья. Существует необходимость постройки новой общеобразовательной школы в городе. Наряду с этим необходимо спроектировать и построить новое учебное заведение для детей с ограниченными возможностями здоровья. Полноценный образовательный процесс и соответствующие условия обучения особенно необходимы для таких

детей. Только в этом случае их образование и социальная адаптация будут максимально успешными. Семьи, в которых есть дети с ограниченными возможностями, зачастую сталкиваются с материальными и психологическими трудностями. Они нуждаются в особой поддержке. При создании полноценного образовательного учреждения для детей с ограниченными возможностями здоровья легче будет решаться вопрос их досуговой занятости. Её будет возможно осуществлять в пределах учебного заведения. Успешнее будет проходить социализация детей, и осуществляться необходимая коррекционная помощь. В некоторых случаях появится возможность учеников коррекционной школы переводить в обычную школу.

Семьи, в которых есть дети с ограниченными возможностями, должны владеть информацией об организациях и специалистах, способных оказать помощь и поддержку в различных областях. Информация должна обновляться и быть актуальной. Я составила данный перечень, и он будет распространён.

Следует развивать детский спорт, сделать его более доступным для детей. Всеми силами требуется поддерживать тренеров, которые ведут активную работу с детьми. Есть потребность больше уделить внимания воспитанию нашей молодёжи, организовывать и поддерживать проекты, направленные на это. В этой области актуально строительство легкоатлетического манежа для занятий бегом в неблагоприятные погодные периоды.

Важный аспект благоустройства города - ремонт пришкольных стадионов, которые могут обеспечить доступность занятий физической культурой, в том числе бегом, не только для учеников школы, но и для жителей расположенных вокруг домов.

(Окончание на 2 с.)

Татьяна Морозова Ты кричи!

Что ты плачешь, журавль
одиноким,
Что ты душу мою холодишь,
И зачем ты в порыве высоком
Против туч, против ветра летишь?

Грудь пронзает забористый
ветер.
Заглушает натуженный крик.
Сколько нас, одиноких, на свете
Понимает тебя в этот миг.

Сколько нас, одиноких и
странных,
Выступает один на один
Против воли чиновничьих кланов,
Распростёртых у властных
вершин.

Против газовых, жирных
магнатов,
«Прорубивших в Европу окно»
Для себя, для рвачей-бюрократов,
Что терзают Россию давно.

«Уплывают» от нас за границу
Лес и золото, нефть и меха.
А вершители судеб в столицах
Всё твердят, что беда не лиха.

Ты кричи!
Пусть призыв твой доходит
До людей: и все встанут в дозор.
Нас на верном пути остановит
Только вражеский выстрел
в упор.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

85 лет исполнилось Александру Петровичу Никифорову, 75 - Олегу Дмитриевичу Бровко, юбилей - у Анастасии Юрьевны Елиной, 25-летие отметил Антон Владимирович Семечкин. □

Поздравляем вас, наши дорогие товарищи, с днём рождения, желаем здоровья, благополучия, неутомимости в борьбе за права трудового народа. □

Дубненский
ГК КПРФ

Благоустроим родной город

(Окончание. начало на с.1)

Отрадно, что ведётся ремонт стадиона, расположенного около школы № 7. Важно, чтобы во всех учебных заведениях города были созданы максимально благоприятные условия для воспитания здоровой молодёжи.

Одна из серьёзных проблем -

качество ремонта детских садов и школ. Организации, выигравшие тендер на ремонт, зачастую выполняют его некачественно. Есть необходимость сделать контроль ремонтных работ в учреждениях такого рода более строгим. Требуется подключить к контролю этой сферы депутатов и обще-

ственность.

Особую поддержку требуется оказывать мало защищённым слоям населения: детям, старикам, инвалидам, лицам, попавшим в критические ситуации. Необходимо создать систему такой помощи, а не единичные акты поддержки по обращениям. Требуется выя-

вить недостатки организаций уже работающих в этом направлении, оптимизировать их деятельность, всячески содействовать.

Зачастую существующая система работает недостаточно эффективно. На данном этапе чтобы откорректировать недочёты, необходимо вплотную ра-

ботать с местным населением, реагировать на сигналы жителей. Это - благоустройство дворов; ремонт дорог, тротуаров, подъездов. Вместе с вами мы сможем многое! Наш город должен стать ещё более уютным, комфортным и безопасным

Е.М.Крупская, учитель

ЧАПАЕВ

До сих пор с какой-то неловкостью вспоминаю стажировку курсантов Томского артиллерийского училища в одном из полков Западно-Сибирского военного округа летом 1947 года. Полк прошёл Украину, Прибалтику, Восточную Пруссию и Маньчжурию.

Солдаты были на два-три года старше нас, имели множество наград, но относились к нам, взявшимся чему-то учить их, прошедших войну, с подчеркнутым уважением, понимая, что их-то скоро демобилизуют, а армия - останется. Командира полка мы видели редко, но он был особенным. Высокий, подтянутый усатый красавец, как и все мы, носил шпоры и шашку, но ещё и шикарную черную бурку вместо привычной для того времени плащ-палатки... «Ну, прямо Чапаев!» - заметил кто-то из нас. «Так он и есть Чапаев! Это сын Василия Ивановича...»

Много позднее мы узнали, что Александр Васильевич Чапаев (1910-1985), закончивший службу в звании генерал-майора артиллерии и должности заместителя командующего артиллерией Московского военного округа, воевал и был ранен под Москвой, вернулся в строй, ещё раз был ранен под Прохоровкой, воевал на 1-м Прибалтийском фронте, удостоен орденов, окончил Академию имени Ф. Дзержинского, короче говоря, честно продолжил дело отца. Некоторое время генерал А.В.Чапаев командовал артиллерией Приволжского военного округа, того самого округа, где воевал и погиб легендарный комдив. Не знаю, как кому, а мне такая наследственность интересна и поучительна.

А 25-я дивизия, с 4 октября 1919 года носившая имя своего командира, в каком-то смысле повторила его судьбу. Созданная летом 1918 года в Николаевске, она вела бои с войсками КОМУЧа (Комитета членов Учредительного собрания, одного из виновников начала Гражданской войны), освободила Самару, Уральск, Бугуруслан, Белебей, участвовала в Уфимской операции, с которой фактически начался разгром А.В.Колчака. Кстати, после того, как Пугачёвская бригада под командованием В.И.Чапаева изгнала из города чехословаков, Николаевск переименовали в Пугачёв.

Не могу не отметить две детали, может быть, неизвестные сегодняшнему читателю.

Первая. Западная армией белых командовал генерал Михаил Васильевич Ханжин (1871-1961), потомственный казак, герой Русско-японской войны, руководитель артиллерийского обеспечения Брусилковского прорыва, человек блестящего военного образования (кадетский корпус, Михайловское артиллерийское училище, артиллерийская академия, специальная Офицерская школа) и выдающейся личной храбрости (будучи командиром дивизии, в критический момент боя лично повёл в атаку против прорвавшихся немцев один из резервных батальонов). В марте 1919 года он возглавил успешное наступление против Красной Армии, его передовые части приближались к Волге, имея задачей соединение с деникинцами. Но

уже в апреле-мае войска 5-й армии М.Н.Тухачевского (дивизии Г.Х.Эйхе и В.И.Чапаева, первый - прапорщик, второй - подпрапорщик) не только остановили противника, но и положили начало его полному разгрому. Ответьте на вопрос: «Как такое могло случиться?»

А.В.Колчак сначала произвёл М.В.Ханжина за успехи в чин генерала от артиллерии (примерно соответствует генерал-полковнику), но затем за «неспособности остановить отступление и разложение войск» снял с должности.

Вторая. А.В.Колчак заменил М.В.Ханжина генерал-лейтенантом К.В.Сахаровым, оказавшимся не более удачливым, и в конечном итоге эмигрировавшим не куда-нибудь, а в Германию. На подобное - эмигрировать в страну, с которой недавно воевал, - решились очень немногие русские офицеры. Сын К.В.Сахарова участвовал в Гражданской войне в Испании на стороне Франко, а потом в Великой Отечественной на стороне Гитлера. Вот тут у меня вопросов нет, я только хочу ещё раз напомнить, где и за что воевали сыновья комдива В.И.Чапаева и командарма К.В.Сахарова...

А Чапаевскую дивизию перебросили на запад. Она участвовала в Гражданской войне и многих межвоенных событиях. Отечественную войну встретила на границе с Румынией, обороняла Одессу и Севастополь (именно тогда в ней служила снайпер Герой Советского Союза Л.М.Павличенко). Воины дивизии, уходившие из Севастополя последними, вынуждены были затопить свои знамёна... Но пока есть знамя, воинское соединение существует, а если его нет... 30 июля 1942 года дивизия была расформирована.

Из песни слова не выкинешь, об этом тоже надо знать. Половина командиров 25-й дивизии, начиная с комкора Ивана Семёновича Кутякова, сменившего своего друга Чапая и консультировавшего фильм «Чапаев», были репрессированы. Все они реабилитированы. Двое погибли на фронтах Великой Отечественной. Четверо дослужились до генеральских званий. Надеюсь, наши граждане помнят Героя Советского Союза командующего 4-м Украинским фронтом генерала армии И.Е.Петрова, начавшего свою службу в РККА с должности рядового красноармейца-чапаевца, командовавшего 25-й дивизией в первые дни войны.

...А знамя дивизии, как и тело её легендарного командира, скрыли холодные воды... Это - правда.

Название «Чапаевская» было присвоено в 1968 году одной из мотострелковых дивизий Советской армии, принявшей на себя высокую честь сохранения боевых традиций погибшей в бою «старой» Чапаевской дивизии. Александр Васильевич Чапаев до конца своих дней поддерживал связь с её офицерами и солдатами, помогая сохранить память об одном из славных комдивов времен Гражданской войны.

Позволю себе отступление, внешне далекое от темы. Существует педагогика, наука об обуче-

Продолжение на с.3

КОММУНИСТЫ РАБОТАЮТ ВО БЛАГО ТРУДЯЩИХСЯ

Уважаемые жители, в 2014 году депутатом Совета депутатов г. Дубны стал один коммунист, а в 2019 году были избраны пять моих товарищей. Одной из важных направлений их работы, а также Дубненского отделения КПРФ стало налаживание взаимодействия с депутатами фракции коммунистов Московской областной Думы для оказания помощи в решении городских проблем и непосредственно материальной поддержке образовательных, спортивных и культурных учреждений города, а также жителей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Вот что удалось сделать совместно с нашими областными депутатами от КПРФ с 2014 года.

12 млн. руб. за период 2014-2019 г. получили образовательные, спортивные и культурные учреждения города.

С 2014 года продолжается практика оказания финансовой помощи учреждениям города по линии депутата Московской областной Думы от КПРФ. Ежегодно совместно и депутатом Мособлдумы В.В.Фёдоровым, а затем Д.Х.Кононенко определяли наиболее нуждающиеся в помощи учреждения Дубны, на которые направлялись значительные средства. Приоритетом для нас всегда являлись городские образовательные, спортивные и культурные учреждения.

В 2016 году, выделенные средства нашего депутата Мособлдумы от КПРФ В.В.Фёдорова в размере 1,26 млн. руб. направлены таким учреждениям:

- Спортивная школа «Волна» - 200 тыс. руб. на приобретение спортивного инвентаря, оборудования и экипировки;

- Школа воднолыжного спорта «Дубна» - 100 тыс. руб. - на приобретение спортивного инвентаря, оборудования и экипировки;

- Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва - 200 тыс. руб. также на приобретение спортивного инвентаря, оборудования и экипировки;

- Детско-юношеская спортивная школа «Дубна» - 250 тыс. руб. на приобретение спортивного инвентаря, оборудования и экипировки;

- Центр дополнительного образования для детей «Дружба» - 50 тыс. руб. на приобретение материалов и оборудования;

- МАО «Городские парки» - 60 тыс. руб. на приобретение велосипедов и раций для лесников;

- Дубненский симфонический оркестр 150 тыс. руб. - на приобретение инструментов;

- Дворец спорта «Радуга» - 250 тыс. руб. - на приобретение спортивного инвентаря, оборудования и экипировки.

В 2017 году, выделенные

средства нашего депутата Мособлдумы от КПРФ Д.Х.Кононенко **в размере 494 тыс. руб. направлены:**

- Школе «Возможность» для детей с ограничениями здоровья - 150 тыс. руб. на замену старых оконных рам в классах на - современные пластиковые;

- Детскому саду ДОУ № 26 «Радуга» - 100 тыс. рублей на приобретение коврового покрытия и магнитофонов;

- Центру дополнительного образования для детей «Дружба» - 80 тыс. руб. на приобретение радиоаппаратуры для авиамodelей, робототехнические комплекты для кружка «Роботехники», расходные материалы для кружков «Ракето-моделирование» и др.;

- Дубненскому симфоническому оркестру - 164 тыс. рублей на приобретение музыкальных инструментов, оргтехники.

В 2018 году выделенные средства нашего депутата Мособлдумы от КПРФ Д.Х.Кононенко в размере 310 тыс. руб. направлены:

- Детскому саду ДОУ №19 «Ручеёк» - 80 тыс. руб. на закупку музыкальной аппаратуры и оргтехники;

- Детскому саду ДОУ №30 «Малыш» - 100 тыс. руб. на закупку мебели;

- Школе «Возможность» - 50 тыс. руб. на закупку линолеума;

- Дубненской городской организации инвалидов - 80 тыс. руб. на организацию мероприятий;

В 2019 году выделенные средства нашего депутата Мособлдумы от КПРФ Д.Х.Кононенко в размере 10 млн. руб. направлены:

- Детскому саду «Мишутка» - 5 млн. руб. на ремонтные работы;

- Школе №7 - 5 млн. руб. на ремонтные работы.

Более 6 лет оказывается материальная помощь жителям Дубны попавшим в трудную жизненную ситуацию из фонда депутатов фракции КПРФ в Московской областной Думе, формируемого из областного бюджета. **Только за 2020-2021 год жители, попавшие в трудную жизненную ситуацию, получили материальную помощь в размере 2,4 млн. руб.**

Несмотря на ограничения, с июня 2020 года проводились еженедельные приемы жителей Дубны. За работу по этому направлению с депутатом Мособлдумы от КПРФ Д.Х.Кононенко во фракции отвечали депутаты Я.Н.Викунин и А.А.Ореховская. За материальной помощью обращались многодетные семьи, жители, имеющие инвалидность, заболевания, одинокие пенсионеры, безработные.

По итогам 2020 года материальную помощь по линии депутата Мособлдумы Д.Х.Кононенко получили 84 дубненца

на общую сумму в 1,7 млн. руб. В 2021 году материальную помощь получили 39 дубненцев на общую сумму в 700 тыс. руб.

В связи с трудным положением, в которое попали многие семьи дубненцев в период пандемии, депутаты фракции КПРФ в Совете депутатов Дубны вместе с городской партийной организацией также оказывали адресную помощь продуктовыми наборами.

В мае 2020 г. депутаты фракции при поддержке Московского обкома КПРФ сформировали 20 таких наборов, которые были вручены нуждающимся.

В июле 2020 г. при поддержке Московского обкома партии депутаты фракции, вместе с членами Дубненской парторганизации, вручили 25 продуктовых наборов нуждающимся жителям.

В январе 2021 г., на новогодние праздники, при поддержке первого секретаря Московского областного отделения ЛКСМ РФ А.Корнева были вручены продуктовые наборы 28 многодетным семьям дубненцев.

В июне 2021 г. при поддержке Московского обкома партии вручены еще 20 продуктовых наборов нуждающимся горожанам.

Также депутаты фракции дважды участвовали в закупке продуктов в рамках помощи от Совета депутатов г.о. Дубна.

В ноябре 2020 г. 9 тыс. медицинских масок от НПО «Криптен» были переданы депутатам фракции для распределения по социально значимым организациям Дубны: в школу «Возможность», волонтерской организации «Добрая Дубна», Дубненский совет ветеранов, Дубненское управление социальной защиты населения, Дубненский центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов «Родник» для сотрудников, работающих с жителями и бесплатной раздачей нуждающимся.

Также в ноябре 2020 г. школе «Возможность» был передан спортивный инвентарь для занятий детей физкультурой.

Об этом не говорят и не пишут в СМИ, мы не стремимся спекулировать и красоваться перед телекамерами, делаем, что должны: помогаем жителям и нашему городу. Это и ваша заслуга, благодаря тому, что вы избрали в Московскую областную Думу и Совет депутатов нашего города депутатов от КПРФ, и мы сумели выстроить эффективное взаимодействие для решения городского проблем.

В случае моего избрания депутатом, наша фракция пополнится ещё одним неравнодушным человеком, и будет больше возможность работать на благо вас, дубненцы.

Е.М.Крупская, кандидат в депутаты Совета депутатов г. Дубны

ЧАПАЕВ

(Продолжение. Нач. на 2 с.)

нии и воспитании подрастающего поколения, возникшая, по существу, с момента зарождения человечества, в начальной стадии, как наука, появившаяся в Древней Греции, развивающаяся до сих пор и, как и все науки, особенно гуманитарные, содержащая в себе массу внутренних противоречий.

Одна из ее аксиом – воспитывать надо на положительных примерах. Прежде чем человек узнает мрачные стороны жизни, узнает о предательствах, подлости, ворах, бандитах, проститутках и прочей мерзости, он должен услышать и увидеть идеальные образцы, узнать, кому надо подражать, с кого брать пример, у кого учиться, «делать жизнь с кого».

Моё поколение знало такие идеалы, и одним из них, несомненно, был В.И. Чапаев. Почему он? Ведь, кроме него, дивизиями в РККА (к концу Гражданской войны у нас было примерно 80 стрелковых и кавалерийских дивизий), командовали сотни славных комдивов.

Но тут ответ прост – кино. О великом фильме «Чапаев», о его оценке у нас и за рубежом, о Б.А. Бабочкине – Чапаеве, Л.А. Кмите – Петьке, И.Н. Певцове – полковнике Бороздине, Б.А. Чиркове с его знаменитым «Мужи-ки сомневаются, ты за большевиков али за коммунистов?», о других артистах, о картошке как наглядном пособии по тактике, о психической атаке каппелевцев (в действительности и картошка, и атака – выдумка постановщиков), о том, как фильм был принят советским народом и героическими защитниками Мадрида написано столько, что мне тут добавить нечего. Потрясающий фильм. Но именно кино, художественное произведение, а не документальная лента. И во многом Чапаев–Бабочкин вовсе не В.И. Чапаев исторический и даже не В.И. Чапаев по Д.А. Фурманову. В сознании миллионов «киношный» В.И. Чапаев был и остается идеальным героем нашего недавнего прошлого.

О других комдивах, о Е.И. Ковтюхе, Г.И. Котовском, А.Я. Пархоменко, Н.А. Щорсе созданы, как и о В.И. Чапаеве, художественные фильмы, но это были, прямо скажем, далеко не шедевры. Кстати, о Г.И. Котовском недавно ещё и сериал выпустили, но говорить об этом фильме как о произведении искусства, отражающем наше прошлое, как-то неловко. Что там сделано из «храбрейшего среди скромных наших командиров и скромнейшего среди храбрых» (оценка И.В. Сталина) – горько вспоминать.

О бывших комдивах маршале С.К. Тимошенко, о погибшем от ран заместителе командующего фронтом генерале армии И.Р. Апанасенко, о кавалеристе генерал-полковнике О.И. Городовикове многие знают, вспоминая Великую Отечественную. XX съезд привлёк внимание многих к судьбе бывших комдивов – В.К. Блюхера, И.Э. Якира, В.М. Примакова. А ещё? Ну, возможно, кто-то помнит о казнённом белыми В.М. Азине и умершем от полученных в бою ран В.И. Киквидзе. И всё?

О многих комдивах опубликованы литературные произведения. Первым был, кажется, роман Д.А. Фурманова «Чапаев». Очень советуем перечитать его, ибо, хотя фильм начинается с титров «По материалам Д.А. Фурманова и А.Н. Фурмановой», авторами сценария они не значатся. В.И. Чапаев в романе и В.И. Чапаев в кино вовсе не идентичны, что вполне естественно, это же не исторические исследования, а произведения разных видов искусства.

Роман «Железный поток» о Е.И. Ковтюхе, по-моему, удался А.С. Серафимовичу лучше, чем Д.А. Фурманову роман о В.И. Чапаеве. Есть произведения и о комдивах Г.И. Котовском, А.Я. Пархоменко, Н.А. Щорсе, возможно, и о других. Но почти ничего пока не написано о многих и многих, не написано, возможно, потому, что дата их кончины – 1937 или 1938 год. Они реабилитированы, судами разного уровня установлено отсутствие в их деятельности состава преступления. Их дела доступны исследователям, они вовсе не лежат в «секретных папках», надо найти в себе силы и иметь хоть немного времени, желания и таланта, чтобы вспомнить и рассказать об этих людях. Если этого не сделать сейчас, они будут навсегда забыты.

И теперь я наконец-то попытаюсь объяснить, что вспомнил я о трагической судьбе Василия Ивановича вовсе не в связи с приближением 5 сентября, годовщины его гибели. Одной из форм воздействия на сознание граждан СССР, в особенности молодых, в годы холодной войны были антисоветские анекдоты. Не торопитесь обвинять меня в ханжестве – хороший, иногда «солёный», анекдот есть частица народного творчества, он нередко бывает по-настоящему ярким и остается в памяти. Появившиеся же у нас анекдоты про Чапаева, Петьку, Анку, Фурманова не просто отвратительны по существу, они – образцы пошлости, никакого отношения к народному творчеству не имеющие. Но они были, более того, они сыграли определенную роль в настроениях и в судьбе нашего общества. Выбор был удачен. Ударить по памяти

нашего народа, во многом – не будем кривить душой – усомнившегося и встревоженного в сложные шестидесятые–восьмидесятые годы, ударить по идеалам – лучше не придумаешь.

Но всё не так просто – люди далеко не всегда поддаются провокациям. И появившийся в 2012 году сериал «Страсти по Чапаю» провалился не только из-за своей художе-



ственной беспомощности, но ещё и потому, что людям этот балаган надоел. Противник, естественно, начал искать уже не только поводы для идиотского хохота, но и некие факты для серьезного пересмотра взглядов и убеждений.

Например, в июне 2018 года телевидение выдало, а тут, в канун даты трагической гибели героя, – ещё и повторило передачу «Чапай: подлинная история комдива». Право, не стоит тратить газетную площадь и время читателей на неё, ибо на каждый чих не наздравствуешься! Но в ней можно увидеть частичку целенаправленной фальсификации истории, это уже не случайность – значит, отвечать надо. Кроме того, есть там и несколько интересных моментов.

Прежде всего, заметим, что чья-либо подлинная история никому никогда известной до конца не бывает и быть не может. Мы принимаем её на основе различных свидетельств, документов, воспоминаний, все они в той или иной мере субъективны, частичны, с каким-то из вариантов мы соглашаемся, он входит в систему наших познаний, а то и убеждений. А обычный оборот «подлинная история» чаще всего есть заявка на открытие – вот вы ничего не знали, а мы сейчас сообщим вам настоящую историю, да ещё и не простую, а потрясающую.

Чапай погиб вместе со своими товарищами, никто из свидетелей не пережил этих минут. А Д.А. Фурманов и сценаристы фильма рассказали об этом так, что все мы посчитали этот рассказ горькой правдой. Остальное – ложь, ничего более подлинного не

существует, если не считать страстного желания придумать нечто, принижающее нашу память, нашу историю. И с этой ложью надо бороться!

В то же время в потоке подобной лжи иногда появляются страницы, ранее мало известные, но сегодня являющиеся или кажущиеся любопытными. Их стоит знать!

Любимой женой Василия Ивановича была Пелагея Никаноровна Метлина, мать упомянутого выше Александра, Клавдии (1912–1999) и Аркадия (1914–1939), лётчика, погибшего при аварии его самолета.

Василий Иванович, вернувшись с германского фронта, забрал своих детей у неверной ему Пелагеи, ушедшей к этому времени к другому. А ещё в госпитале В.И. Чапаев пообещал своему умирающему товарищу Петру Камишкерцеву позаботиться о двух его дочерях. К вдове Петра, волею судеб тоже Пелагее, В.И. Чапаев и ушёл. С женой он не развёлся, а новые отношения в качестве брака не зарегистрировал. Уже будучи комдивом, всячески помогал всем пятерым детям, двоим чужим и троим своим. Но отношения с новой женой не заладились, а у его родных детей сложились тяжёлые отношения с мачехой. Подчеркну, что эта сторона жизни В.И. Чапаева нас с вами не касается, не лезьте в неё со своей моралью, не ваше, не наше это дело! Это его личная жизнь, и я не напишу о ней больше ни строчки.

Однако замечу, что, когда Василий Иванович погиб, Клавдии было всего 7 лет. Тяжёлое детство – мачехе не дали пенсию, ибо власти не признали её вдовой погибшего героя, девочке пришлось бродяжничать, жить в детском доме и т.д. Тем не менее она получила высшее образование, работала в Саратовском обкоме и Бауманском райкоме ВКП(б). Выйдя на пенсию, много работала в архивах. В конце 90-х годов Клавдия Васильевна дала сенсационное интервью. Оказывается, отец вовсе не утонул в бою на реке Урал!

Меж тем два венгра из его дивизии лично доставили тело комдива на другой берег и тайно захоронили его. Их имен она, конечно, не запомнила. Более того, она сама слышала от мачехи и уверена, что В.И. Чапаев погиб, будучи ею, мачехой, предан. Именно она сообщила белым, где именно находится чапаевский штаб. И те немедленно напали на Лбищенск. (Замечу, тут главная нестыковка – не немедленно: казачий корпус шёл к своей цели двое суток, двигаясь только ночью, почему и не был замечен нашей разведкой.) Впрочем, маленькая Клавдия

услышала это от Пелагеи во время семейного скандала, когда мачеха была уже не совсем здорова психически, она и закончила свои дни в доме для умалишенных.

Приведенные в передаче воспоминания родственников крайне любопытны. Скажем, подробности некоторых операций, проведенных В.И. Чапаевым, изложенные его правнучкой, или её же рассказ о моральном уровне чапаевцев, а также об обзоре артистов, сопровождавших жену Д.А. Фурманова, в которую – ну как же иначе! – начдив влюбился, из-за этого он поссорился с комиссаром, а комиссар написал на комдива донос.

Нашёлся очевидец (фамилия не указывается), написавший о том, что В.И. Чапаев лично расстрелял 20 красноармейцев, показавшихся ему недостойными.

Замечательно интересна история о задержанном чекистами в 1935 году безногом инвалиде, именовавшем себя спасшимся от гибели начдивом. Специальной службой запиской нарком внутренних дел Г.Г. Ягода уведомил об этом наркома обороны К.Е. Ворошилова – эти, в общем-то серьёзные, люди подозревали, что задержанный вовсе не больной человек, а спасшийся и скрывавшийся от всех герой Гражданской. Комкор И.С. Кутяков от очной ставки со «своим командиром» отказался, а, посмотрев фотографии, сказал: «Не он!» В передаче сказано, что произнёс он эти слова неуверенно. Интересно было бы узнать, каким образом в протоколе отражена эта неуверенность. Г.Г. Ягода хотел всё же докопаться до правды, но его сняли и расстреляли, а Н.И. Ежов, новый нарком, закрыл это дело. Задержанный дожил до 1973 года, в Москве есть его могила, надгробный памятник с соответствующим текстом. Правда, есть и вариант гибели лже-Чапаева в ГУЛАГе. Во как! Это, пожалуй, даже интереснее, чем кадры, в которых солдаты в 1912 году танцуют танго под написанную в 1928 году О.Д. Строком бессмертную «Ах, эти чёрные глаза...», или информация о том, что Василий Иванович в бою бурку не носил, шашкой не махал, да и в конную атаку ходил нечастью, будучи пехотным командиром, да ещё и раненным в руку. И роскошные усы у него не для красоты, ими прикрывался дефект лица, в народе называемый «заячьей губой».

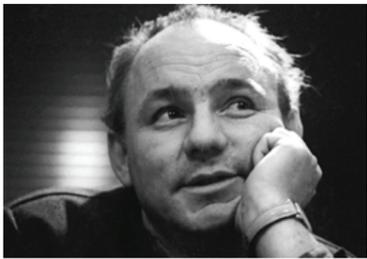
Наверное, хватит? Не получается у вас, господа. Легендарные герои великой эпохи живут в сознании не только бывшего советского народа, но и многих молодых граждан. И даже ведущий в конце программы был вынужден сказать, что Чапаев навсегда остался в пантеоне мёртвых героев.

Л.Ф. Пичурин
(«Советская Россия»)

**Чтобы
ПОМНИЛИ...**

Николай Николаевич Рыбников

родился 13 декабря 1930 г. в Борисоглебске Воронежской области. Отец, Н.Н.Рыбников (1903 – 1944 гг.), до войны работал актёром в Борисоглебском драматическом театре. Мать,



Клавдия Александровна, была домохозяйкой. После ухода в 1942 г. мужа добровольцем на фронт она с двумя сыновьями Николаем и Вячеславом из переехала к своей сестре, проживавшей в Сталинграде, куда вскоре тоже пришла война, и откуда тоже пришлось бежать. В 1944 г., когда Николай Рыбников окончил восьмой класс, отец погиб, следом за ним умерла и мама, дети остались сиротами.

После войны Николай возвратился в Сталинград, учился в школе № 5 (бывшей мужской гимназии), где на подмостках школьной сцены впервые проявил актёрские способности. В годы юности пробовал себя на поприще актёра во вспомогательном составе Сталинградского драматического театра. После школы поступил в Сталинградский медицинский институт, но в 1948 г. решил стать артистом, поехал в Москву и поступил во ВГИК (мастерская С.А.Герасимова и Т.Ф.Макаровой). После его окончания в 1953 г. играл в Театре-студии киноактёра.

В воспоминаниях его педагога, Т.Ф.Макаровой, Н.Н.Рыбников остался человеком большого темперамента, которому по плечу были и Шекспир, и Шиллер, а ему всё предлагали играть, как говорил в конце жизни сам актёр, бригадиров. Творческий диапазон его был необъятен. Как вспоминают сокурсники, ему удавались Жюльен Сорель и Хлестаков, Макар Нагульнов и пушкинский Дон Жуан, изъясняющийся только по-французски Бенкендорф.

Московский период актёра, женитьба на А.Д.Ларионовой, их любовь и круг общения на уровне мировых знаменитостей хорошо описаны во многих изданиях.

Н.Н.Рыбников умел мастерски имитировать чужие голоса и вместе с друзьями часто устраивал розыгрыши. Так, однажды любовь к розыгрышам чуть не стоила ему карьеры артиста. Об этой истории рассказал впоследствии в своём фильме «Какая чудная игра» (1995 г.) П.Е.Тодоровский. В апреле 1951 г. Николай, прячась в шкафу, зачитал голосом Ю.Б.Левитана правительственное постановление о снижении розничных цен. Согласно этому постановлению, с 1 апреля цены на продовольствие снижались в 5 раз, на вино-водочные изделия в 7 раз, а соль и спички должны были отпускать бесплатно. Сообщения студенты встретили громом аплодисментов и криками: «Да здравствует товарищ Сталин!» и «Слава советскому правительству!» Обман вскоре раскрылся, и Н.Н.Рыбников отчислили из ВГИКа, но вскоре восстановили.

Дебют в кино – крошечный эпизод на свадьбе в фильме

«Сельский врач» (1951 г.), далее – прошедший почти незамеченным фильм «Команда с нашей улицы» (1953 г.), роль Дроздова. По-настоящему его актёрский талант раскрылся у режиссёров А.А.Алова и В.Н.Наумова в картине «Тревожная молодость» (1954 г.): Н.Н.Рыбников в роли Котыки Григоренко был удивительно сдержан, немногословен, скуп на эмоции и его работу отметили критики.

В следующей своей роли (в фильме М.А.Швейцера «Чужая родня») он сумел создать абсолютно противоположный образ. Его утверждение на эту роль было трудным, в длинном списке кандидатов на роль сельского механизатора Фёдора фамилия актёра Н.Н.Рыбникова была самой последней.

Слава пришла к артисту после фильма «Весна на Заречной улице» (1956 г.), поставленного Ф.Е. Миронером и М.М.Хуциевым. Герой Н.Н.Рыбникова – Саша Савченко – обыкновенный парень, по профессии – сталевар, по должности – бригадир, по социальной прописке – исконный житель рабочих окраин. Режиссёр картины М.М.Хуциев вспоминает, что на главную роль они искали совсем другого исполнителя, но всё же роль досталась Н.Н.Рыбникову. Режиссёр писал: «Он способен думать о роли всё время и каждый день приносить новые решения. Он всё время носит в себе образ, над которым трудится. Он не стесняется трудиться».

В фильме «Высота» (1957 г.) режиссёра А.Г.Зархи счастье Николая – в сооружении огромной домны, он – хозяин жизни. Таким и видит его задриставая, колючая Катя (И.В.Макарова) и влюбляется в него безоглядно. Актриса вспоминала один из эпизодов фильма, когда Н.Н.Рыбников, как и положено по роли, лихо спускается на руках по железному тросу. В этот момент актриса слышит: «Второй дубль!» и видит окровавленные ладони Н.Н.Рыбникова, который не успел на первый дубль надеть рукавицы.

В 1958 г. Н.Н.Рыбников снялся в картине Э.А.Рязанова «Девушка без адреса», и хотя публика хорошо приняла фильм (он занял в прокате второе место), критика сочла его не слишком удачным. Тем не менее, в 1961 г. актёр согласился сниматься в комедии, когда режиссёр Ю.С.Чулюкин пригласил его на главную роль лесоруба Ильи Ковригина в фильме «Девчата». Эта картина имела огромный зрительский успех.

В дальнейшем Н.Н.Рыбникова много снимали, на его счету такие фильмы, как «Им покоряется небо», «Война и мир», где он исполнил роль Василия Денисова, «Освобождение», «Хоккеисты». Большой успех выпал на долю картины «Седьмое небо» (1971 г.), в которой Николай Николаевич Рыбников снялся со своей женой А.Д.Ларионовой.

В конце 1970-х и в 1980-х гг. актёра приглашали сниматься всё реже и по большей части в эпизодических ролях. Наиболее яркая роль Н.Н.Рыбникова этого периода – пенсионер-склочник Кондратий Петрович в ленте «Выйти замуж за капитана» (1985 г.).

Н.Н.Рыбников умер от сердечного приступа 22 октября 1990 г. на 60-м году жизни в Москве.

«С КЕМ ВЫ, МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ?»

Мария Лукьяновна Биешу родилась 3 августа 1935 г. в селе Волинтирь (Молдавия).

В родном селе окончила школу и в 1951 г. поступила на факультет агролесомелиорации сельскохозяйственного техникума в Леове. Пела в самодеятельности. В 1955 г. была принята без экзаменов в Кишинёвскую государственную консерваторию (ныне Академия музыки, театра и изобразительных искусств) в класс педагога С.Л.Зарифьян, у которой проучилась четыре года.

Во время учёбы в 1958 - 1960 гг. выступала с оркестром народных инструментов Ансамбля песни и танца «Флуераш».

Окончила консерваторию в 1961 г. и сразу после государственных экзаменов получила приглашение в Молдавский театр оперы и балета (ныне Национальный театр оперы и балета Республики Молдова им. М.Биешу) в Кишинёве. Дебют на оперной сцене состоялся весной 1962 г., когда она спела партию Тоски в одноимённой опере Дж.Пуччини.

В 1965 - 1967 гг. стажировалась в театре «Ла Скала» (Милан, Италия), где подготовила на итальянском языке партии Тоски, Аиды, Чио-Чио-сан и Леоноры в операх Дж.Пуччини и Дж.Верди. В этот же период успешно выступала на международных конкурсах: стала лауреатом первого состязания вокалистов в рамках III Международного конкурса имени П.И.Чайковского (третья премия, 1966 г.) и победила на 1-м Международном конкурсе памяти Миуры Тамаки в Японии, где завоевала первую премию, «Золотой кубок» и титул «Лучшая Чио-Чио-сан мира».

После этого для неё началась напряжённая жизнь оперной певицы мирового уровня: новые роли, премьеры, гастроли на всех континентах, грамзаписи, съёмки в фильмах. Она пела на сцене Большого театра, на оперных сценах ведущих театров СССР, в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, в театрах Чехословакии, Германии, Болгарии, Югославии, Румынии, Венгрии, Польши, Финляндии, Австрии. Совершала концертные туры по городам Японии, Австралии, Кубы, Израиля. Выступала с сольными концертами в Рио-де-Жанейро, пела в зале «Олимпия» (Париж).

Всего в творческом репертуаре певицы было около трёх десятков сопрановых партий в мировой оперной классике и операх современных композиторов. Широкоим был и камерный репертуар певицы, насчитывавший свыше двадцати концертных программ и включавший известные арии из опер, произведения старинной, классической, духовной и современной музыки.

Вела вокальный класс в Академии музыки имени Г.Музическу (ныне Академия музыки, театра и

изобразительных искусств) в Кишинёве (профессор). Проводила мастер-классы для студентов-вокалистов в Университете искусств города Нагоя (Япония, 1999 г.), Пекинской и Венской консерваториях (ныне Венский университет музыки и исполнительского искусства), в оперных театрах Турции (Анкара, Мерсин), Кубы (Гавана).

Участвовала в культурной и фестивальной жизни Молдовы, с 1990 года в Кишинёве проходит Международный фестиваль звёзд оперного и балетного искусства «Приглашает Мария Биешу» («Vă invită Maria Bieșu»).

В 1995 г. приняла участие в первом Рождественском Фестивале искусств в Новосибирске в качестве специально приглашённой звезды, где выступила с партией Аиды в концертной версии оперы «Аида».

В 2001 г., объявленном ЮН-ЭСКО годом поэта М.Эминеску, выступила в шести столицах Европы (Париже, Риме, Бухаресте, Берлине, Софии, Брюсселе) с программой романсов румынских и молдавских композиторов на стихи поэта.

Продолжая активную гастрольную деятельность, в последние годы творческой жизни выступила в оперных спектаклях и камерных концертах в Австрии, Германии, Франции, Италии, Венгрии, Японии, Белоруссии, Украине, России.

В творческом активе певицы и кино- и телефильмы с её участием, а также многочисленные грамзаписи арий, песен и романсов в её исполнении и оперных спектаклей, где она поёт главные партии.

Длительное время участвовала в жюри многочисленных международных вокальных конкурсов (Токио, Барселона, Марсель, Будапешт, Батуми (конкурс теноров им. Д.Андгуладзе, 1996 год), Баку (конкурс вокалистов, посвящённый 100-летию Бюль-Бюля, 1997 г. и др.). Постоянный член жюри Международных конкурсов имени П.И.Чайковского, М.И.Глинки, Г.В.Свиридова.

С 1987 г. – председатель Союза музыкальных деятелей Молдавии. С 1992 г. – вице-президент Международного союза музыкальных деятелей (Москва).

Член КПСС с 1979 г. Депутат Совета Национальностей Верховного Совета СССР 7 - 11-го созывов (1966 – 1989 гг.) от Молдавской ССР.

Жизнь после развала СССР
В одном из последних интервью Мария Биешу говорила российским журналистам:

«Вообще Советский Союз — это моя ностальгия. Я его объехала весь вдоль и поперёк. В месяц пела по семнадцать спектаклей. И никогда не хотела уехать. Предлагали головокружительные контракты. Сейчас модно говорить, что власти не пускали. Меня пускали. Сама не хотела. Я без своей Молдавии жить не могла. При Советской власти мне жилось хорошо. На то время пришлось моё детство, молодость, становление и рас-



цвет как артистки. Меня везде поддерживали и помогали. То время поддерживало искусство. Я очень сомневаюсь, что сегодня поддержат пусть даже расталантивейшую девочку из молдавского села. Впрочем, и не только из молдавского. Я очень люблю Россию. И переживаю за неё сильно, постоянно смотрю российское телевидение. Москва же всё для меня сделала, все звания, и все премии всё Москва дала. Как я могу это забыть и не быть благодарной? Несколько лет назад я тяжело заболела. Лейкоз. Опять меня Москва спасла, позвонили из Российского посольства, справились о моих бедах. Из Москвы прилетел врач из института гематологии, и меня туда забрали. Там врачи сутками не отходили от меня. И, что немаловажно для артистки с нищенской пенсией, не взяли ни копейки за лечение. Хотя я иностранка теперь. «Мы помним добро и ваш талант» – сказал мне главный врач той клиники, а это эффективнее лекарств.

При всех заслугах певицы назначенная ей пенсия составляла менее двухсот долларов США в месяц (1843 лея со слов самой певицы на 26 августа 2011 г., а также дотация по болезни). Обо всём этом она сама говорила российским журналистам в интервью:

«Диски с моим голосом разошлись по миру миллионными тиражами, каких только званий и лауреатств не имею, а пенсия меньше двухсот долларов в месяц... Знаю, что в России Герои Соцтруда получают пенсию, эквивалентную тысяче американских долларов. Я же за свою звезду не получаю ни копейки, у нас об этом и говорить вроде как стыдно. Только мне-то чего стыдиться? Всё заработала трудом, голосом своим». «Ещё в России осталась половина моих денег. Я свою Государственную и Ленинскую премии положила, как тогда было принято говорить, «на книжку». В одну из сберкасс в центре Москвы. Так они там и лежат. Это несколько «Волг» по тем, советским, ценам... Союз распался, я растерялась и не знаю, куда обратиться. У кого спросить эти деньги? Так и сижу, растерянная, до сих пор...»

М.Л.Биешу скончалась 16 мая 2012 г. в кишинёвской больнице.

«Развал СССР: crisis perpetuum»



Товарищи! Вышла в свет книга кандидата философских наук М.М.Чепеля «Развал СССР: crisis perpetuum» (попытка логико-исторического исследования). Эта работа – попытка дать критический анализ глобальной экономики в современном варианте монета-ризма и меркантилизма, выявить причины поражения раннего социализма и падения СССР, определить перспективы борьбы левых сил за зрелый социализм. Книга М.М. Чепеля является важной вехой в понимании советской истории и содержания проекта «обновленного социализма». Дубненское отделение организации РУСО (Российские учёные социалистической ориентации) дали положительный отзыв на работу М.М.Чепеля. Заказать её можно по телефону: 8-916-063-47-74

Адрес редакции г. Дубна, пр. Боголюбова 26, к. 317-б, № телефона 8-915-408-3007.

Электронная почта kprfdubna@mail.ru

Заказчик: кандидат в депутаты Совета депутатов городского округа Дубна Московской области по одномандатному избирательному округу №2 Евгения Михайловна Крупская. Изготовление оплачено из средств избирательного фонда кандидата в депутаты Совета депутатов городского округа Дубна Московской области по одномандатному избирательному округу №2 Евгении Михайловны Крупской

Отпечатано в типографии ООО «РИЗА»
ИНН: 5022026065 Юридический адрес:
140404, РФ, Московская обл., г. Коломна,
ул. Астахова, д.25. по оригиналу заказчика.
Тираж 999 экземпляров. Подписано в
печать 3.09.2021 г. Заказ №

★ Редактор
С.В.Семячко